

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2025-2026

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Orquestració-Orquestación IV				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	IV	Semestre <i>Semestre</i>	Anual/ <i>anual</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica/ <i>Específica</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià <i>Español</i>
Matèria <i>Materia</i>	Instrumentació i orquestració/ <i>Instrumentación y orquestación</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música/ <i>Música</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Composició/ <i>Composición</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá" d'Alacant <i>Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá"</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Composició i cant <i>Composición y canto.</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Sr. García				
e-mail <i>e-mail</i>	j.garciagarcia5@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius Generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Aquesta assignatura és especialment rellevant per endinsar-se en el coneixement dels instruments i la seva aplicació en la creació musical, i en el maneig de les diverses combinacions instrumentals i agrupacions camerístiques, especialment aquelles de tall el més tradicional, tal com són l'orquestra y la banda simfònica. rellevància es manifesta en la transversalitat d'aquesta assignatura amb la de Composició, assignatura en la qual la tímbrica juga un paper fonamental dins del concepte de les obres compostes.

Existeixen moltes línies a seguir a l'hora de donar una enfoc a aquesta assignatura. En el CSMA, l'orientació històrica té un predomini especial, ja que ella és necessària per a situar dins del context històric adequat cadascú dels llenguatges idiomàtics , així com les tècniques instrumentals i orquestrals.

Al llarg d'aquest quart curs, l'alumne es submergirà en les característiques instrumentals i orquestrals dels segles XX i XXI. Punt i apart mereix la continuació en l'estudi d'unes de les agrupacions amb més solera de la Comunitat Valenciana: la banda simfònica.

Esta asignatura es especialmente relevante por centrarse en el conocimiento de los instrumentos y su aplicación en la creación musical, y en el manejo de las distintas combinaciones instrumentales y agrupaciones camerísticas, especialmente las de corte más tradicional, como son la orquesta y la banda sinfónica. Tal relevancia se manifiesta en la transversalidad de esta asignatura con la de Composición, asignatura en la que la tímbrica juega un papel fundamental en el concepto de las obras compuestas.

Existen muchas líneas a seguir en el enfoque de esta asignatura. En el CSMA, la orientación histórica tiene un predominio especial, ya que es necesaria para situar en el contexto adecuado cada uno de los lenguajes idiomáticos, así como las técnicas instrumentales y orquestales.

Durante este cuarto curso el alumno se sumergirá en las características instrumentales y orquestales del siglo XX y siglo XXI. Punto aparte merece la continuación en el estudio de una de las agrupaciones con más solera de la Comunidad Valenciana: la banda sinfónica.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Haver superat Instrumentació i Orquestració III.

Haber superado Instrumentación y Orquestación III.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Competències transversals

- CT1 Organitzar i planificar el treball d manera eficient i motivadora. Contribució: molta
- CT2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. Contribució: molta
- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. Contribució: molta
- CT4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació. Contribució: bastant
- CT6 Realitzar autocrítica cap a l'exercici professional i interpersonal. Contribució: molta
- CT8 Desenrotllar de manera raonada i crítica idees i arguments. Contribució: molta
- CT11 Desenrotllar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat. Contribució: bastant
- CT12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de formació contínua. Contribució: poca
- CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. Contribució: molta
- CT14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables. Contribució: poca
- CT15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. Contribució: molta
- CT16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. Contribució: poca
- CT17 Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. Contribució: poca

Competències generals

- CG1 Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenrotllat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical. Contribució: molta
- CG4 Reconèixer materials musicals gràcies al desenrotllament de la capacitat auditiva i saber aplicar esta capacitat a la pràctica professional. Contribució: molta
- CG8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. Contribució: molta
- CG9 Conèixer les característiques del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines. Contribució: poca
- CG13 Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. Contribució: bastant
- CG20 Conèixer la classificació, les característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals. Contribució: molta
- CG21 Crear i donar forma als seus conceptes artístics després d'haver desenrotllat la capacitat d'expressar-se a través d'estos a partir de tècniques i recursos assimilats. Contribució: molta
- CG22 Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals, així com improvisar en distints contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos. Contribució: molta

Competències específiques

- CE1 Conèixer els principals repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, i adquirir la capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sons de les obres

corresponents. Contribució: molta

CE3 Saber aplicar les noves tecnologies a l'àmbit de la creació musical en una varietat de contextos i formats, incloent les col·laboracions amb altres camps artístics. Contribució: bastant

CE4 Saber aplicar les noves tecnologies a l'àmbit de la creació musical en una varietat de contextos i formats, incloent les col·laboracions amb altres camps artístics. Contribució: bastant

CE5 Dominar les tècniques i recursos dels principals estils compositives històrics i recents.

Contribució: molta

CE6 Conèixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seues possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les seues possibles combinacions. Contribució: molta

CE11 Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeta adaptar-se a entorns i reptes creatius múltiples. Contribució: molta

Competencias transversales

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Contribución: mucha

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Contribución: mucha

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Contribución: mucha

CT4. Utilizar convenientemente las tecnologías de la información y la comunicación. Contribución: bastante

CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. Contribución: mucha

CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. Contribución: mucha

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Contribución: bastante

CT12. Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. Contribución: poca

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Contribución: mucha

CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Contribución: poca

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Contribución: mucha

CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Contribución: poca

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. Contribución: poca

Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. Contribución: mucha

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. Contribución: mucha

CG8. Aplicar métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. Contribución: mucha

CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

Contribución: poca

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. Contribución: bastante

CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. Contribución: mucha

CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos, habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. Contribución: mucha

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos. Contribución: mucha

Competencias específicas

CE1 Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes. Contribución: mucha

CE3 Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos. Contribución: bastante

CE4 Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos. Contribución: bastante

CE5 Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes. Contribución: mucha

CE6 Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones. Contribución: mucha

CE11 Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples. Contribución: mucha

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Identificar analítica i auditivament la instrumentació i estudiar les característiques i possibilitats individuals i en conjunt dels diferents instruments, veus i procediments idiomàtics i d'orquestració, tant passats com actuals, dins del seu context històric i estilístic.	CT i CG: totes CE1, CE3, CE4
2. Reconèixer, valorar i utilitzar les característiques i possibilitats tímbriques derivades de l'ús i combinació dels diferents instruments i veus, com a solista, o dins de les diferents agrupacions camerístiques i simfòniques, així com mostrar capacitat crítica en la seua aplicació.	CE1, CE4, CE6, CE11
3. Conèixer el desenvolupament evolutiu dels criteris de l'orquestració a través de les diferents èpoques i estils.	CE4, CE6
4. Incloure la planificació tímbrica com un element més en la composició d'obres musicals.	CE5
5. Conèixer els principis acústics dels instruments musicals.	CE5

1. Identificar analítica y auditivamente la instrumentación y estudiar las características y posibilidades individuales y en conjunto de los diferentes instrumentos, voces y procedimientos idiomáticos y de orquestación, pasados y actuales, dentro de su contexto histórico y estilístico.	CT Y CG: todas CE1, CE3, CE4
2. Reconocer, valorar y utilizar las características y posibilidades tímbricas derivadas del empleo y combinación de los diferentes instrumentos y voces, como solista, o dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas, así como mostrar capacidad crítica en su aplicación.	CE1, CE4, CE6, CE11
3. Conocer el desarrollo evolutivo de los criterios de orquestación a través de las diferentes épocas y estilos.	CE4, CE6
4. Incluir la planificación tímbrica como un elemento más en la composición de obras musicales.	CE5
5. Conocer los principios acústicos de los instrumentos musicales.	CE5

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
Blocs: 1. Orquestració històrica. Estudi de l'orquestra del segle XX y principis del XXI. Altres formacions. 2. Tècniques pròpies dels diferents instruments en el segle XX en davant. Tècniques d'orquestració. 3. La banda en el context actual. 4. Tècniques de l'orquestració per a bandes. Bloques: 1. Orquestación histórica. Estudio de la orquesta de segunda mitad de siglo XX y principios del XXI. Otras formaciones. 2. Técnicas propias de los diferentes instrumentos en el siglo XX en adelante. Técnicas de orquestación. 3. La banda en el contexto actual. 4. Técnicas de la orquestación para bandas.	Els dos primers blocs seran abordats durant el primer semestre. Els altres dos restants ho seran al llarg del segon. <i>Los dos primeros bloques serán abordados durante el primer semestre. Los dos restantes, durante el segundo.</i>

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	Tots Todos	35 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	Tots Todos	25 h

Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	Tots <i>Todos</i>	
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	Tots <i>Todos</i>	15 h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o auditiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Tots <i>Todos</i>	5h
SUBTOTAL			80 h

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyament - aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen</i>

		<i>los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o lliurar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.	Tots	20h
Trabajo autónomo	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Todos	
Estudi pràctic	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o lliurar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.	Tots	40h
Estudio práctico	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Todos	
Activitats complementàries	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...	Tots	10h
Actividades complementarias	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, ...</i>	Todos	
SUBTOTAL			70 h

TOTAL	150 h
--------------	--------------

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
L'avaluació de l'aprenentatge de l'alumne serà contínua i integradora, i es fonamentarà en bàsicament en l'avaluació setmanal dels exercicis de classe i de la valoració de continguts de tipus actitudinal, tals com l'assistència a classe i participació en activitats, la puntualitat, l'interès, la participació en classe, la presentació ordenada i ben realitzada del treballs en temps i forma, etc. No obstant això, poden utilitzar-se altres eines, com a exàmens o treballs extra, quan siga necessari. El professor anotarà al seu diari (registre) la nota de cada exercici o treball per tal de controlar-ne l'evolució. La qualificació de cada semestre s'obtindrà aplicant els percentatges establerts. A l'apartat de treball semestral es farà la mitjana aritmètica de tots els treballs realitzats. La qualificació final s'obtindrà de la mitjana aritmètica dels dos semestres del curs. Per poder realitzar la mitjana aritmètica serà necessària una qualificació mínima de 5, sempre que l'alumne haja assistit regularment a classe segons allò indicat a l'apartat 6.2.	Tots els resultats d'aprenentatge. - Treball semestral (treballs principals i complementaris). - Activitats prèvies, assistència y seguiment de les classes (Avaluació continua). - Assistència i participació en activitats, d'àmbit divers relacionades amb l'assignatura (Avaluació continua).	60% 30% 10%

<i>La evaluaci3n del aprendizaje del alumno ser3 continua e integradora, y se fundamentar3 en b3sicamente en la evaluaci3n semanal de los ejercicios de clase y de la valoraci3n de contenidos de tipo actitudinal, como la asistencia a clase y participaci3n en actividades, la puntualidad, el inter3s, la participaci3n activa y el respeto en la actividad de clase, la presentaci3n ordenada y bien realizada de los trabajos en tiempo y forma, etc. No obstante, pueden utilizarse otras herramientas, como ex3menes o trabajos extra, cuando sea necesario. El profesor anotar3 en su diario (registro) la nota de cada ejercicio o trabajo para controlar su evoluci3n. La calificaci3n de cada semestre se obtendr3 aplicando los porcentajes establecidos.</i> <i>En el apartado de trabajo semestral se realizar3 la media aritm3tica de todos los trabajos realizados.</i> <i>La calificaci3n final se obtendr3 de la media aritm3tica de los dos semestres del curso.</i> <i>Para poder realizar la media aritm3tica ser3 necesaria una calificaci3n m3nima de 5, siempre que el alumno haya asistido regularmente a clase seg3n lo indicado en el apartado 6.2.</i>	<i>Todos los resultados de aprendizaje.</i> - Trabajo semestral (trabajos principales y complementarios). - Actividades previas, asistencia y seguimiento de las clases (Evaluaci3n continua). - Asistencia y participaci3n en actividades, de 3mbito diverso relacionadas con la asignatura (Evaluaci3n continua).	60% 30% 10%
---	--	----------------------------------

6.2 Criteris d'avaluaci3 i dates de lliurament <i>Criterios de evaluaci3n y fechas de entrega</i>
Criteris d'avaluaci3: 1. Realitzar exercicis d'orquestraci3 respectant l'estil o les pautes proposades, cuidant-ne la qualitat i la presentaci3. R.A.1, 2, 3, 4, 5 2. Orquestrar mostrant creativitativ i s3ntesi de l'aprenentatge en els treballs ja siga de la classe d'orquestraci3 o la de composici3, incorporant m3todes d'organitzaci3 musical (formal a diferents nivells, harm3nica, r3tmica...), aix3 com altres recursos apresos a classe, respectant les normes establertes i cuidant-ne la qualitat i la presentaci3. R.A.1, 2, 3, 4, 5 3. Identificar mitjançant l'audici3 o l'an3lisi d'obres o fragments d'estils diversos els elements morfol3gics principals a petita i gran escala, aix3 com els principals

procediments orquestrals. R.A. 1, 2, 4

4. Emetre raonaments i/o arguments, oralment o per escrit, per defensar i/o explicar, els treballs realitzats, amb un llenguatge científic recolzat en els coneixements adquirits.
R.A. 4, 5

AVALUACIÓ ORDINÀRIA

Avaluació continua:

L'avaluació es fonamentarà en els treballs assignats durant el curs, la participació en classe, la qualitat del treball y la seva presentació, així com la seva evolució. Els terminis de lliurament dels treballs encarregats deuran ser respectats per a la superació de l'assignatura.

Si el professor ho considerare oportú, es farà una defensa pública dels treballs realitzats, la qual vindrà assenyalada pels paràmetres establits pel professor (duració, data de presentació, format, etc.)

Pel que fa a l'assistència (obligatòria), es permet un màxim de 3 absències injustificades, i un màxim de 5 en total de faltes injustificades total o parcialment al llarg de tot el curs escolar. Una vegada superada la quantitat de faltes, l'alumne deurà acollir-se per força al sistema de recuperació.

Les absències justificades ho podran ser en les circumstàncies següents:

1. Per malaltia, amb el justificant mèdic corresponent.
2. Per activitats del propi centre, mitjançant el justificatiu del professor encarregat de l'activitat que corresponga.

Si el nombre de faltes injustificades rabassa de forma considerable les permeses, s'estarà a allò disposat en l'apartat Primer 6 de la Resolució de 3 de juliol de 2018, de la Direcció del ISEACV, i en conseqüència, es podria perdre la condició d'alumne per abandó escolar. Segon esta: Quan un alumne/a deixe d'assistir sense justificació a totes les assignatures en les quals està matriculat durant un període continuat equivalent a un terç del curs escolar, es considerarà abandó escolar per part de l'alumne/a. En aquest cas, perdrà la condició d'alumne/a, ficant desvinculat/a dels estudis en els termes que s'especifiquen en el punt 5 del article 14 del Decret 48/2011, de 6 de maig del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors.

Criterios de evaluación:

1. Realizar ejercicios orquestales respetando el estilo o las pautas propuestas, cuidando su calidad y presentación. R.A.1, 2, 3, 4, 5
2. Orquestrar mostrando creatividad y síntesis del aprendizaje en los trabajos ya sea en la clase de orquestación o en la de composición, incorporando métodos de organización musical (formal a distintos niveles, armónica, rítmica...), así como otros recursos aprendidos en clase, respetando las normas establecidas y cuidando su calidad y presentación. R.A.1, 2, 3, 4, 5
3. Identificar mediante la audición o el análisis de obras o fragmentos de estilos diversos los principales elementos morfológicos a pequeña y gran escala, así como los principales procedimientos orquestales. R.A. 1, 2, 4

4. Emitir razonamientos y/o argumentos, oralmente o por escrito, para defender y/o explicar, los trabajos realizados, con un lenguaje científico apoyado en los conocimientos adquiridos. R.A. 4, 5

PRIMERA CONVOCATORIA

Evaluación continua

La evaluación se fundamentará en los trabajos asignados durante el curso, la participación en clase, la calidad del trabajo y presentación, así como su evolución.

Los plazos de entrega de los trabajos asignados deberán ser respetados para la superación de la asignatura con la finalidad de conseguir una buena progresividad de la dificultad.

Si el profesor lo considera oportuno, se hará un examen o una defensa pública de los trabajos realizados que vendrá marcada por los parámetros que establezca el profesor (duración, fecha de presentación, formato, etc.).

En cuanto a la asistencia (obligatoria), se permite un máximo 3 faltas injustificadas, y un máximo de 6 en total de faltas sean justificadas total o parcialmente durante todo el curso escolar. Una vez superada la cantidad de faltas, el alumno deberá acogerse forzosamente al sistema de recuperación.

Las faltas justificadas lo podrán ser en las circunstancias siguientes:

- 1. Por enfermedad, con el justificante médico correspondiente*
- 2. Por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.*

Si el número de faltas injustificadas rebasa de forma considerable las permitidas, se estará a lo dispuesto en el apartado Primero. 15 de la Resolución de 23 de septiembre de 2020, de la Dirección del ISEACV y, en consecuencia, se podría perder la condición de alumno por abandono escolar. Según esta: Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores.

6.3 Sistemes de recuperació*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates de lliurament)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Si es considera que la matèria no esta proa dominada, seria convenient, dins de les limitacions temporals del curs, ampliar el nombre de exercicis dedicats a la mateixa, amb l'objectiu d'assegurar la seva assimilació. Quan es considere adequat (en funció del nivell de la classe) s'avançarà, sense perjudici que el professor propose activitats de reforçament a aquells alumnes els quals no hagen assimilat totalment la matèria. Aquests alumnes tindran la responsabilitat d'aprofundir en la matèria baix supervisió del professor. L'examen podrà ser una eina necessària per a l'avaluació de les recuperacions esmentades.

Els alumnes suspesos deuran presentar-se a la segona convocatòria.

SEGONA CONVOCATÒRIA

Aquells alumnes que vagen a segona convocatòria recuperaran l'assignatura mitjançant:

- Entrega d'els treballs ordinaris propis de cada semestre en el termini que indique el professor per a la seua revisió.
- Un examen a partir dels continguts treballats en el curs o una defensa pública dels treballs realitzats que vindrà marcada pels paràmetres que establisca el professor (duració, data de presentació, format, etc.). Aquests treballs s'entregaran directament al professor d'aquesta assignatura en el lloc i data amb la finalitat que puguen ser estudiats prèviament. A més de la còpia física, l'alumne haurà d'entregar una còpia en pdf de les obres, així com els arxius d'àudios en format wave, aiff, mp3 per a la seua escolta.

L'exposició es limitarà a 30 minuts després dels quals s'iniciarà una roda de preguntes entre l'alumne i el públic limitat a altres 30 minuts.

La defensa o examen i el treball escrit suposaran un 50% respectivament.

Si se considera que la materia no está suficientemente dominada sería conveniente, dentro de las limitaciones temporales del curso, ampliar el número de ejercicios dedicados a la misma con objeto de asegurar su asimilación. Cuando se considere apropiado (en función del nivel de la clase) se avanzará, sin perjuicio de que el profesor proponga actividades de refuerzo a aquellos alumnos que no hayan asimilado totalmente la materia. Estos alumnos tendrán la responsabilidad de profundizar en dicha materia bajo la supervisión del profesor. El examen podrá ser una herramienta necesaria para la evaluación de tales recuperaciones.

Los alumnos suspendidos deberán presentarse a segunda convocatoria.

SEGUNDA CONVOCATORIA

Aquellos alumnos que vayan a segunda convocatoria recuperaran la asignatura mediante:

- *Entrega de los trabajos ordinarios propios de cada semestre en el plazo que indique el profesor para su revisión.*
- *Un examen a partir de los contenidos trabajados en el curso o una defensa pública de los trabajos realizados que vendrá marcada por los parámetros que establezca el profesor*

(duración, fecha de presentación, formato, etc.). Dichos trabajos se entregarán directamente al profesor de dicha asignatura en el lugar y fecha con el fin de que puedan ser estudiados previamente. Además de la copia física, el alumno deberá entregar una copia en pdf de las obras, así como los archivos de audios en formato wave, aiff, mp3 para su escucha.

La exposición se limitará a 30 minutos tras los cuales se iniciará una rueda de preguntas entre el alumno y el público limitado a otros 30 minutos.

La defensa o examen y el trabajo escrito supondrán un 50% respectivamente.

7 Bibliografía

Bibliografía

- ADLER, Samuel: *The Study of Orchestration*. New York: W.W. Norton & Norton, 1982.
- AUBERT, L. y LANDOWSKI, M.: *L'orchestre*. Paris: Presses Uiversitaires de France, 1964.
- BAINES, Anthony: *The Oxford Companion to Musical Instruments*. Oxford: Oxford University Press, 1992.
- _____: *Historia de los instrumentos musicales*. Madrid: Taurus, 1988.
- BEKKER, Paul: *The Orchestra*. New York: W.W. Norton & Company, 1963.
- BERLIOZ, Héctor: *Grande Trattato di Strumentazione e D'Orchestrazione*. Milán: Ricordi, 1988.
- BLACK, D. y GEROU, T.: *Essential Dictionary of Orchestration*. Los Angeles: Alfred Publishing Co., Inc. 1998.
- BLATTER, Alfred: *Instrumentation / Orchestration*. 2d. ed. New York: Macmillan, 1997.
- CARSE, Adam: *The History of Orchestration*. New York: Dover, 1964.
- CASELLA, A. y MORTARI, V.: *La técnica de la Orquesta Contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi, 1950.
- COERNE, Louis Adolphe: *The Evolution of Modern Orchestration*. Connecticut: Macmillan, 1979.
- DEL MAR, Norman: *Anatomy of the Orchestra*. London: Faber & Faber, 1983.
- ERPF, Hermann: *Tratado de instrumentación y del arte de la instrumentación: Dos acordes*, 2010.
- FRANCO, José: *Manual de instrumentación de banda*. Madrid: Ed. Música moderna, 1983.
- FORSYTH, Cecil: *Orchestration*. New York: Dover, 1982.
- GRIFFITS, Paul: *A Concise History of the Avant-Garde Music*. New York: Oxford University Press,

- 1978.
- JACOB, Gordon: *The elements of Orchestration*. Connecticut: Greenwood press, Publishers, 1976.
- _____: *Orchestral Technique*. Oxford: Oxford University Press, 1992.
- NYMAN, Michael: *Experimental Music*. New York: Schirmer Books, 1974.
- OTT, Leonard: *Orchestration and Orchestral Style of Major Symphonic Works: Analytical Perspectives*. New York: The Edwin Mellen Press, 1997.
- PERONE, James: *Orchestration theory: a bibliography*. Westport: greenwood Press, 1996.
- PISTON, Walter: *Orquestación*. Madrid: Real Musical, 1978.
- PRAETORIUS, Micheal: *De Organographia*. 2 vols. Oxford: Calrendon Press, 1986.
- PROUT, Ebenezer: *The Orchestra, Techniques and Combinations*. New York: Dover Publications, 2003.
- RAYNOR, Henry: *The Orchestra*. New York: Charles Scribner's Sons, 1978.
- READ, Garner: *Style and Orchestration*. New York: Schirmer Books, 1979.
- _____: *Contemporary Instrumental Technique*. New York: Schirmer Books, 1976.
- _____: *Orchestral Combinations*. Maryland: Scarecrow Press Inc., 2004.
- RIMSKY-KORSAKOV, Nicolas: *Principios de orquestación (Tomo I y II)*. Buenos Aires: Ricordi, 1946.
- SACHS, Curt: *Historia universal de los instrumentos musicales*. Buenos Aires: Centurion, 1948.
- SHATZKIN, Merton: *Writing for the Orchestra*. New Jersey: Prentice Hall, 1993.
- SMITH BRINDLE, Reginald: *Contemporary Percussion*. Oxford: Oxford University Press, 1991.
- SPITZER, J. y ZASLAW, N.: *The Birth of the Orchestra*. New York: Oxford University Press, 2004.
- STONE, Kurt: *Music Notation in the Twentieth Century*. New York: W.W. Norton & Company, 1980.
- TRANCHEFORT, François-René: *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid: Alianza, 1991.
- TRICHET, Pierre: *Traité des Instruments de Musique (vers 1640)*. Genève: Minkoff Reprint, 1978.